

**STUDI FENOMENOLOGI KOMUNIKASI VERBAL DAN NON VERBAL
BONEK TIONGHOA DALAM MENDUKUNG KLUB PERSEBAYA**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Mas Yongky Sartia Muhammad Purnomo

NIM.1423016146

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2020

SKRIPSI

**STUDI FENOMENOLOGI KOMUNIKASI VERBAL DAN NON
VERBAL BONEK TIONGHOA DALAM MENDUKUNG KLUB
PERSEBAYA**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Mas Yongky Satria Muhammad Purnomo

NIM. 1423016146

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mas Yongky Satria Muhammad Purnomo

NIM : 1423016146

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

Studi Fenomenologi Komunikasi Verbal dan Non Verbal Bonek Tionghoa Dalam Mendukung Klub Persebaya

Adalah benar - benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 17 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,



Mas Yongky Satria M.P

NIM. 1423016146

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI


**STUDI FENOMENOLOGI KOMUNIKASI VERBAL DAN NON
VERBAL BONEK TIONGHOA DALAM MENDUKUNG CLUB
PERSEBAYA**

Oleh:


Mas Yongky Satria Muhammad Purnomo

NIM.1423016146

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. (.....)

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo (.....)

NIK. 142.LB.0882

Surabaya , 17 Mei 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi

Pada : Jumat, 5 Juni 2020

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

N I D N. 0630077303

Dewan Penguji :

1. Ketua : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

N I D N. 0701067803

2. Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. (.....)

N I D N. 0726126602

3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)

N I D N. 0725058704

4. Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo. (.....)

NIK. 142.LB.0882

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Mas Yongky Satria Muhammad Purnomo
NIM : 1423016146
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tahun Lulus : 2020

Dengan ini **SETUJU / TIDAK SETUJU** Skripsi / Karya Ilmiah saya, dengan judul:

**STUDI FENOMENOLOGI KOMUNIKASI VERBAL DAN NON VERBAL
BONEK TIONGHOA DALAM MENDUKUNG CLUB PERSEBAYA**

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta yang berlaku. Demikian surat pernyataan **SETUJU / TIDAK SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,



Mas Yongky Satria M.P
NIM. 1423016146

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang selalu *sambat*, tapi mengerjakan pekerjaannya sampai selesai. Karena *sambat*, kita bisa melepaskan emosi dan amarah “sesaat” untuk lebih fokus dalam pekerjaan. Selain itu juga kepada orang tua saya yang sudah berjuang keras untuk membiayai kuliah saya hingga saat ini. Tidak lupa mengucapkan syukur Alhamdulillah di setiap proses pembuatan skripsi ini, karena di setiap proses pembuatannya saya selalu dilancarkan dan diberi dukungan dari segala pihak. Alhamdulillah.

Seperti lagu dari God Bless yang berjudul semut hitam “*Semut-semut hitam yang berjalan, melintas segala rintangan. Satu semboyan di dalam tujuan, cari makan lalu pulang! ... Semut-semut seirama, semut-semut yang senada, menyanyikan hymne bersama: makan, makan! ... Semut hitam, maju jalan!*”. Dengan kita selalu bersama orang-orang yang kita cintai, kita bisa saling menjaga untuk tetap sama-sama saling menguatkan. “*sebatang lidi tidak berarti apa-apa, tapi bila diikat jadi satu, akan menyapu segalanya*” kebersamaan akan menguatkan, memotivasi, dan membantu kita dalam segala hal. “*semut hitam, maju jalan!*”

Salam Satu Nyali, Wani!

Surabaya, 17 Mei 2020

Mas Yongky Satria Muhammad Purnomo

KATA PENGANTAR

Ucapan syukur Alhamdulillah saya panjatkan kepada ALLAH SWT, karena berkat Rakhmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Mulai dari proses pencarian data, bimbingan, hingga penyusunan skripsi ini. Saya bersyukur dapat menyelesaikan proposal skripsi ini yang berjudul “*Studi Fenomenologi Komunikasi Verbal dan Non Verbal Bonek Tionghoa dalam Mendukung Klub Persebaya*”.

Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa adanya pihak-pihak yang memberikan dukungan dan doa kepada peneliti. Oleh karena itu, ijinkan peneliti memberikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Orang tua saya, Fadjar Roedi Poernomo dan Siti Saromah yang selalu mendukung saya dalam menyusun skripsi serta tak henti mengingatkan untuk selalu memberikan yang terbaik dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. selaku pembimbing I saya ucapkan segala *RESPECT* karena selalu memberikan masukan, menyuplai buku-buku dan jurnal, serta masukan positif atas penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir. Terimakasih banyak atas waktu yang selalu diluangkan bagi saya via *online* maupun tatap muka, sejak awal pencarian fenomena, literatur, hingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
3. Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo. selaku pembimbing II saya juga ucapkan segala *RESPECT* karena selalu memberikan masukan positif,

membimbing dengan sabar dan *telaten* untuk terciptanya ide-ide baru yang berguna untuk skripsi penulis.

4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi dan teman-teman FIKOMERS 2016, atas segala bantuan dan ilmu yang telah dibagikan kepada saya selama menempuh perkuliahan mulai semester satu hingga delapan di FIKOM UKWMS.
5. Teruntuk teman-teman *Skamsklu* Samuel, Kevin, Anton, Ulil, Ardiansyah atas segala bentuk motivasi, bantuan, saran, serta kritik yang telah diberikan kepada saya selama penyusunan proposal skripsi ini maupun selama di bangku perkuliahan.
6. Informan saya, Aditya Pratama (Cak Ganonk), Gerson Sumolang (Pak Gerson), I Nyoman Ardana (Mas Nyoman), Marco Nughroho (Mas Marco), Yeslia Naomi (Kak Naomi) yang bersedia memberikan waktunya untuk menjadi informan peneliti.
7. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh saya dan telah membantu dan memberikan semangat saya dalam penulisan skripsi ini. Semoga ALLAH SWT yang membalas berkali-kali lipat. Aamiin.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam	i
Surat Pernyataan Originalitas.....	ii
Halaman Persetujuan Dosen Pembimbing.....	iii
Halaman Pengesahan Dosen Penguji	iv
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar isi.....	ix
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Bagan	xiv
Daftar Lampiran	xv
Abstrak	xvi
Abstrac	xvii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	12
I.3. Tujuan Penelitian.....	12
I.4. Batasan Masalah.....	12
I.5. Manfaat Penelitian.....	13
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	14
II.1. Tinjauan Pustaka	14
II.1.1. Komunikasi Kelompok	14

II.1.2. Komunikasi Verbal dan Non Verbal Dalam Interaksi Simbolik	16
II.1.3. Suporter	24
II.1.4. Tionghoa dan Sepak Bola Indonesia.....	25
II.1.5. Fenomenologi.....	28
II.2. Nisbah Antar Konsep	32
II.3. Bagan Kerangka Konseptual.....	34
BAB III. METODE PENELITIAN	35
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	35
III.2. Metode Penelitian	36
III.3. Subjek Penelitian	36
III.4. Unit Analisis	37
III.5. Teknik Pengumpulan Data	37
III.6. Teknik Analisis Data	39
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	41
IV.1.1. <i>Lek Aku Bonek Kon Kate Lapo?</i>	41
IV.1.2. Redupnya Naga di Surabaya	45
IV.1.2.1. Sepak Bola, Tionghoa, dan Surabaya	48
IV.1.2.2. Senjata Itu Bukan Pistol, Tapi Sepak Bola; Pencarian Nasionalisme Tionghoa Surabaya.....	52
IV.1.2.3. Kemana Kah Bonek Tionghoa Sekarang?.....	59
IV.1.3. Bonek Tionghoa Masih Ada! (Tentang Subjek)	64
IV.2. Setting Penelitian.....	69

IV.3. Temuan & Pembahasan	75
IV.3.1. Menendang Rasisme Dengan Hadir di Stadion.....	77
IV.3.2. <i>Jersey</i> Sebagai Identitas dan Spirit Keberagaman.....	88
IV.3.3. <i>Mbengok o Sing Banter!</i>	95
IV.3.4. Menang Ku Dukung, Kalah Ku <i>Paido</i>	104
BAB V. PENUTUP	115
V.1. Kesimpulan	115
V.2. Saran	117
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Evolusi Logo <i>Wong Mangap</i> Dari Masa Ke Masa	5
Gambar I.2. Bonek Saat <i>Tret...Tret..Tret</i> ke Jakarta Tahun 1998.....	6
Gambar I.3. Logo Komunitas Bonek Oriental	9
Gambar I.4. Komunitas Bonek Oriental Saat Bagi-Bagi Takjil.....	10
Gambar IV.1.1.1. Logo <i>Wong Mangap Bonek</i>	43
Gambar IV.1.2.3.1. Logo Komunitas Bonek Oriental	60
Gambar IV.1.2.3.2. Cak Ganonk (kanan) Mewakili Bonek Oriental Saat Studi Banding ke Bandung (Siaran di BobotohFM)	62
Gambar IV.1.3.1. Naomi Saat Menonton Persebaya Secara di Gelora Bung Tomo.....	65
Gambar IV.1.3.2. Nyoman Saat Berfoto dan Diliput Oleh Jawa Pos	66
Gambar IV.1.3.3. Marco Saat Menonton Langsung di Stadion Gelora Bung Tomo.....	68
Gambar IV.3.1.2. Marco (kiri) dan Temannya Berfoto Saat Mendukung Persebaya Langsung di Stadion Gelora Bung Tomo Surabaya.....	79
Gambar IV.3.1.2. Naomi Saat Menonton Persebaya Secara di Gelora Bung Tomo.....	84
Gambar IV.3.2.1. Marco (kiri) dan Temannya Berfoto Saat Mendukung Persebaya Langsung di Stadion Gelora Bung Tomo Surabaya.....	88
Gambar IV.3.2.2. Nyoman Saat Berfoto dan Diliput Oleh Jawa Pos	91

Gambar IV.3.2.3. Naomi Saat Menonton Persebaya Secara di Gelora Bung Tomo.....	93
Gambar IV.3.3.1. Marco (kanan) dan Temannya Berfoto Saat Mendukung Persebaya Langsung di Stadion Gelora Bung Tomo Surabaya	96
Gambar IV.3.4.1. Beberapa <i>Screenshot Instagram Story</i> Naomi Saat Mengekspresikan Dukungan Dengan Kata-Kata Kepada Persebaya	105
Gambar IV.3.4.2. Naomi Saat Berfoto Dengan Keluarganya.....	106
Gambar IV.3.4.3. Youtube Channel Bonek Shalom (Grup Musik Keluarga Naomi).....	107
Gambar IV.3.4.1. Beberapa <i>Screenshot Instagram Story</i> Marco Saat Mengekspresikan Dukungan Dengan Kata-Kata Kepada Persebaya	109
Gambar IV.3.4.5. Marco (kiri) dan Temannya Berfoto Saat Mendukung Persebaya Langsung di Stadion Gelora Bung Tomo Surabaya.....	110
Gambar IV.3.4.6. Beberapa <i>screenshot</i> Postingan Nyoman Pada Laman <i>Facebook</i> Saat Menanggapi Berita-Berita Tentang Persebaya dan Bonek	112
Gambar IV.3.4.7. Postingan Nyoman Pada Laman Facebooknya Saat Dilipu Oleh Jawa Pos.....	113

DAFTAR BAGAN

Bagan II.3. Bagan Kerangka Konseptual.....	34
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Panduan Wawancara.....	123
Lampiran 2 Transkrip Wawancara.....	126

ABSTRAK

Mas Yongky Satria Muhammad Purnomo NIM. 1423016146. STUDI FENOMENOLOGI KOMUNIKASI VERBAL DAN NON VERBAL BONEK TIONGHOA DALAM MENDUKUNG CLUB PERSEBAYA.

Manusia sebagai makhluk sosial tidak akan terlepas dari interaksi, manusia dalam melakukan interaksi selalu menggunakan komunikasi verbal dan non verbal yang biasanya disertai oleh pemaknaan. Oleh karena itu, maksud dan tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pengalaman dan pemaknaan dari Bonek Tionghoa dalam memberikan dukungan kepada klub Persebaya Surabaya. Walaupun mereka (Bonek Tionghoa) tergolong sebagai minoritas di dalam stadion, mereka dalam mendukung Persebaya begitu totalitas. Dalam memberikan dukungannya, Bonek Tionghoa biasanya mengungkapkannya dengan komunikasi (simbol) verbal maupun nonverbal tertentu dengan makna dan pesan tersendiri. Sehingga dalam penelitian ini menggunakan tipe deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori Interaksi Simbolik serta menggunakan metode fenomenologi. Data didapat melalui wawancara dan observasi langsung di lapangan. Dari hasil data yang didapat, disimpulkan bahwa komunikasi verbal dan nonverbal yang dilakukan atau terjadi pada kalangan Bonek yang beretnis Tionghoa dalam mendukung Persebaya yaitu, nyanyian (*chant*) dan media sosial sebagai komunikasi verbal untuk mendukung Persebaya dan juga sebagai menunjukkan identitas mereka sebagai warga Surabaya yang beretnis Tionghoa, sedangkan komunikasi nonverbalnya ialah mendukung langsung ke stadion, menggunakan jersey/pakaian yang mengkomunikasikan untuk mendobrak sekat-sekat antar etnis, dan gerak tubuh yang disengaja maupun tidak disengaja serta ekspresi Bonek Tionghoa saat mendukung langsung atau tidak langsung kepada klub Persebaya Surabaya.

Kata Kunci : Komunikasi Verbal dan NonVerbal, Interaksi Simbolik, Bonek Tionghoa, Persebaya Surabaya.

ABSTRACT

Mas Yongky Satria Muhammad Purnomo NIM. 1423016146.
PHENOMENOLOGY STUDY OF VERBAL AND NON VERBAL
COMMUNICATION OF CHINESE BONEK IN SUPPORTING THE
PERSEBAYA CLUB.

Humans as social beings will not be separated from interaction, humans in interacting always use verbal and non verbal communication which is usually accompanied by meaning. Therefore, the purpose and purpose of this research is to find out the experience and meaning of Chinese Bonek in providing support to the Persebaya Surabaya club. Although they (Chinee Bonek) are classified as a minority in the stadium, they are in support of Persebaya in such a totality. In giving their support, Chinese Bonek usually expresses it with certain verbal and nonverbal communication (symbols) with its own meaning and message. So in this study using a qualitative descriptive type by using the Symbolic Interaction theory and using the phenomenological method. Data obtained through interviews and direct observation in the field. From the results of the data obtained, it was collected that verbal and nonverbal communication carried out or occurred among Bonek ethnic Chinese in supporting Persebaya namely, singing (chant) and social media as verbal communication to support Persebaya and also as showing their identity as Surabaya citizens who ethnic Chinese, while the nonverbal communication is to support directly to the stadium, using jersey / clothing that communicates to break down barriers between ethnic groups, and intentional or unintentional gestures and expressions of Chinese Bonek when supporting directly or indirectly to the Persebaya Surabaya club.

Keywords: Verbal and Non Verbal Communication, Symbolic Interaction, Chinese Bonek, Persebaya Surabaya.